

Fagplan - Blåseinstrumenter - Skaun kulturskole

Kulturskolens formål

Skaun kulturskole skal gi opplæring av høy faglig og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønsker det. Formålet med opplæringa er å lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstneriske uttrykk. Kulturskolen er en sentral del av den sammenhengende utdanningslinjen som kan kvalifisere elever med særlig interesse og motivasjon til opptak i høyere kunstfaglig utdanning. Opplæringa skal bidra til barn og unges danning, fremme respekt for andres kulturelle tilhørighet, bevisstgjøre egen identitet, bli kritisk reflekterende og utvikle egen livskompetanse.

Mål for undervisningen

All undervisning har som mål å utvikle og ivareta elevens spilleglede og mestringsfølelse, og å bevare og videreutvikle elevenes egen musikalitet. Undervisningen tilpasses til enhver tid elevens kompetanse og ferdigheter, og tar utgangspunkt i elevens ståsted. Samtidig har undervisningen som mål å maksimere elevens læringspotensial gjennom den proksimale utviklingssonen; å kontinuerlig bygge videre på det eleven mestrer, gjennom riktig og tilpasset hjelp og støtte.

Kjennskap til instrumentet

I instrumentalundervisning er kunnskap om instrumentet en forutsetning. Elevene vil lære om sitt instruments egenart og oppbygning, hvordan det stemmes og vedlikeholdes. Elevene vil lære hvordan instrumentet settes sammen, og pakkes ned. Treblås lærer riktig montering og bruk av flis.

Spilleteknikk

For at elevene skal utvikle en avspent og naturlig spillestil, er det viktig å utvikle god teknikk. Det legges vekt på å utvikle en naturlig og intuitiv bruk av kroppen. Elevene skal bli kjent med kroppens holdning i forhold til instrumentet, både sittende og stående, med pust og bevegelse. Elevene lærer hvordan tonene dannes og formes på instrumentet. På blåseinstrumenter er intonasjon en viktig del av opplæringen. Vi fokuserer på at elevene skal ha en avspent og tilpasset fingerteknikk.

Øving

Egenøving er en viktig forutsetning for fremgang i faget. Elever og foreldre får instruksjon i å etablere gode rutiner for egenøving og hvordan disse følges opp av lærer. Å kunne øve innebærer at eleven lærer å være sin egen lærer. Eleven må kunne planlegge og gjennomføre øving, repetere, lytte kritisk og gi seg selv konstruktiv tilbakemelding.

Fagplan - Blåseinstrumenter - Skaun kulturskole

Samspill

Samspill er en viktig del av musikalsk praksis. Elevene skal få en sosial opplevelse av musikk, og lære å forholde seg til andre både musikalsk og sosialt gjennom samspill i ulike former. Elevene lærer å forholde seg til flerstemthet, orientere seg i et musikalsk landskap, spille lyttende, og kommunisere musikalsk. Gjennom samspill lærer elevene å forholde seg til instruktører og dirigenter som leder samspillet. Kulturskolen har samspillsperioder 3-4 uker, to ganger i løpet av skoleåret, der elevenes timeplaner endres for å delta i samspillgrupper.

Musikkteori og gehør

Elevene får en gradvis innføring i musikkteori og gehør/hørelære. Dette innebærer notelære og annen nødvendig notasjon. Øving av rytme, puls, periodefølelse, samt å lytte og oppfatte toneforhold og andre musikalske strukturer.

Sjangerforståelse og repertoar

Elevene skal bli kjent med ulike sjangere og tidsepoker, lære å kjenne deres særtrekk, og bygge opp et variert repertoar tilpasset elevens nivå og alder.

Skapende musisering, komposisjon og improvisasjon

I faget legges det til rette for ulike aktiviteter som stimulerer elevenes skapende evner gjennom bruk av rytme, klang, dynamikk og melodi. Faget vektlegger å skape, improvisere og komponere.

Framføring

Det å spille sammen, og for andre, er en viktig del av musikalsk virksomhet. Faget vektlegger at alle elever får fremføre musikk, i grupper, alene, med akkompagnement, eller i samspill med andre. Trygge rammer for framføringene er også vektlagt i faget. Elevene lærer hvordan man forbereder seg til opptreden, om konsentrasjon, kommunikasjon, tilstedeværelse og innlevelse for å kunne prestere ved opptreden.

Utstyr

Elever som også starter i korpset, får låne instrument fra korpset. Det er mulig å gå på kulturskolen uten å spille i korps, men da må eleven stille med eget instrument, og må selv stå for vedlikehold og reparasjon av instrumentet.

Alder og organisering

Tilbudet er for elever fra 3. trinn og oppover. Undervisningen er organisert individuelt eller i grupper på 2-3 elever.